

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- SEMANA N°: 1
- CLASE: N°: 2
- CURSO: II° A y II° B
- DOCENTE: Pamela Varas
- CORREO ELECTRÓNICO: pvaras@americanacademy.cl  
(solo será contestado en días y horarios hábiles)

OBJETIVOS: Reconocer elementos básicos del género dramático

CONTENIDOS DE LA SEMANA: Género dramático

### Género dramático

Proviene de Grecia. La palabra "dramático" viene de el término *drao* que en griego significa ejecutar. Por ende, se asume que la acción y la ejecución lo es todo en este género.

La finalidad de una obra dramática es ser reproducida. Así que es importante saber que la diferencia entre la obra dramática y la obra teatral es que una es la interpretación de la otra. **La obra dramática pasa a ser obra de teatro una vez que es presentada frente a una audiencia.**

Son distintos elementos que podemos ubicar en la obra dramática, lo importante es saber que es un género predominantemente dialógico; vale decir que lo fundamental es el diálogo porque da pie a las acciones. Un texto dramático debe tener acción.

¿Cómo se escribe? Mediante diálogos que son las frases dichas por los personajes. Y también mediante acotaciones que, en su mayoría, van entre paréntesis y sirven para ayudar a los actores y actrices a interpretar con emoción sus papeles, o para determinar la escenografía donde se desarrolla la historia.

### Actividad:

Lee en voz alta el siguiente fragmento de *(Estamos) en el aire*, si es que se diera la posibilidad pide ayuda a tus padres para que interpreten a todos los personajes.

La idea es que seas muy expresivo y puedas identificarte con los personajes.

Luego, responde las preguntas que aparecen a continuación.

## (Estamos) en el aire

Marco Antonio de la Parra, escritor chileno.

**EL PADRE**, 70 años.

**LA MADRE**, 65 años.

**LARRY** o Lalo, el hermano segundo, 35 años.

**CAROL** o Carolina, la hermana tercera, 33 años.

**BA** o Bárbara, la hermana menor, 27 años pero ridículamente infantilizada.

**JOE**, que realmente es Carlos, el hermano mayor, 40 años.

**ANA**, su novia, 30 años.

**NANA** (Mama Inés), edad indefinida. ¿50 años?

*LA FAMILIA reunida en pleno alrededor de la mesa de clase media preparada para un almuerzo dominical en día caluroso, ventanas abiertas. Buen pasar económico. Cuando se abra la puerta hacia el dormitorio se verá un coche de lujo en el garaje. Cuando se abra la puerta hacia el garaje se verá una cama de lujo con dosel. Un cierto aire de nuevos ricos.*

*Suena el timbre. LARRY la sujeta y no la abre. CAROL saluda al público. (▶1)*

**CAROL.** —¡Buenas tardes queridos auditores! Esta vez tenemos... ¡la visita del hermano Joe!

*Aplausos de toda la familia. El hermano LARRY, cerca de los cuarenta, aparente dueño de casa, el padre, JUAN, cesante, cansado, clase obrera, bien vestido pero a mal traer por el paso de los años, la opulenta señora ROSA y la pequeña BA, una especie de muñeca de quince años, glamorósísima.*

*El hermano LARRY abre la puerta y entra JOE, que en realidad se llama CARLOS, pero nadie lo llama así por su nombre, con su mujer, ANA.*

**LA FAMILIA CANTA.**—Hola Joe / como te va / cuanto tiempo sin verte / que felicidad / hola Joe / ha sido tremendo / echarte de menos / que tormento (O algo así de pueril.)

*Abrazos y besos a un confundido JOE que no entiende mucho. Los sientan a la mesa. Destapan el champaña. LARRY al público.*

**LARRY.** —La familia PERRY nuevamente en el aire. Estamos con ustedes, siempre, como todos ustedes, la fama no nos toca ni nos cambia. Seguimos siendo los mismos. Mama Inés trae la torta de cumpleaños de Daddy John.

*Entra la sirvienta, la NANA, MAMA INÉS; al ritmo de la canción tropical de su mismo nombre con una torta llena de velas encendidas. Alborozado HAPPY BIRTHDAY, así, en inglés. El PADRE animado por el resto sopla las velas.*

## Biografía

Marco Antonio de la Parra (1952– ). Psiquiatra y escritor chileno. Principalmente conocido por sus obras dramáticas, entre las que destacan *La pequeña historia de Chile* y *La secreta guerra santa de Santiago de Chile*.



▶ Marco Antonio de la Parra

## Vocabulario

**dosel:** mueble que a cierta altura cubre o resguarda un altar, sitial o lecho, adelantándose en pabellón horizontal y cayendo por detrás a modo de colgadura.

**opulenta:** que tiene sobreabundancia de cualquier otra cosa.

**pueril:** fútil, trivial.

**alborozado:** alegre, que denota alborozo.

## Durante la lectura

- ▶ 1. ¿Por qué crees que en la descripción inicial al dramaturgo le interesa resaltar que se trata de “nuevos ricos”?

## Vocabulario

**crispar:** irritar, exasperar.  
**rutilante:** que rutila o brilla.  
**berrinche:** enojo grande, y más comúnmente el de los niños.  
**efímera:** pasajera, de corta duración.  
**lucidez:** cualidad de lúcido, claro en el razonamiento, en las expresiones, en el estilo.

## Durante la lectura

► 2. ¿Qué significa en este contexto: ir a comerciales?

*LARRY EMPUJA A JOE a darle un abrazo. [...] Aplausos. Ponen música en el minicomponente musical y bailan un vals padre JUAN y madre ROSA. CAROL interrumpe y BA se le agrega. Juntas montan un coro a público.*

**BA y CA** —¡Ahora vamos a comerciales!

*LARRY se pone un micrófono de casco y habla con alguien que no veremos nunca. La escena de tensa y crispada alegría se deshace. Mamá ROSA saluda más informalmente a su hijo JOE y a su nuera ANA. Padre JUAN busca un vaso donde beber alcohol. Carol se lo quita. BA se cambia de ropa, cada vez más rutilante.*

**JOE.** ¿Qué es esto?  
**LARRY.** Estamos en al aire.  
**JOE.** ¿Dónde?  
**LARRY.** —Hombre, dame un abrazo primero. En realidad no estamos ahora en el aire, estamos en comerciales pero ya volvemos. ¿Y usted, cuñada? Es tu mujer, ¿no?  
**ANA.** —Sí.  
**MADRE.** —Ni siquiera nos avisaron de la boda, Joe.  
**LARRY.** —Han viajado desde muy lejos. Pero han llegado a nuestra mesa.  
**BA .** —Tío Joe, ¿qué me trajiste? (► 2)  
**JOE.** —Es mi hermana menor, Ana. Bárbara, estás muy... crecida...  
**BA.** —Tío Joe, ¿qué me trajiste?  
**LARRY.** —Se llama Ba. Su nombre artístico.  
**BA.** —Tío Joe, ¿qué me trajiste?  
**JOE.** —¿Por eso me dicen Joe?  
**BA.** —Tío Joe, ¿qué me trajiste?  
**MADRE.** —Hijo mío, abraza a tu padre y a tu madre.  
*Abrazos. Berrinche de BA. La calma ANA.*

**CAROL.** —No, todavía no, estamos en comerciales. Mira, Carlos, no creas que te vamos a recibir sin dejar las cuentas claras. ¿Con esta te casaste?  
**JOE.** —Es mi mujer, trátala mejor.  
**ANA.** —¿Qué es esto, Carlos?  
**JOE.** —Dime Joe.  
**CAROL.** —¿Cómo se llama ella?  
**JOE.** —Ana, es auxiliar dental y la conocí en Los Ángeles.  
**CAROL.** —California.  
**JOE.** —No, en el Biobío.  
**LARRY.** —¡California! ¿Te sabes canciones de San Francisco? ¿Tenemos algo de la bella y efímera época hippy, Carol? Joe, ¿tú de verdad creíste en la epopeya marxista? ¿O podías reconocer con lucidez

- la revolución del 68 como la secuela ingrata de la prosperidad de la *pax americana*?
- JOE.** —Lalo...
- LARRY.** —Larry...
- JOE.** —Larry... Vengo llegando... Por favor, tengamos una conversación decente. No más bromas. Sé que me fui de esta casa con problemas, pero he vuelto decidido a consolidar la relación familiar. He sentado cabeza. Ana es una mujer muy especial. Te gustará, mamá. Papá, saluda a mi papá, Ana.
- ANA.** —¿Nunca se levanta de la mesa?
- CAROL.** —Ya irás entendiendo quién es tu marido, preciosura.
- BA.** —A mí me caes bien, Anita la huerfanita.

*Entra la NANA.*

- NANA.** —Treinta segundos y al aire, último comercial, señora.
- MADRE.** —A la mesa.

*Se sientan todos. ANA y JOE más desconcertados que el resto. Sonrisas hacia algún sitio imaginario que coincide con el público. ANA y JOE buscan ese objetivo imaginario sin encontrarlo. (►3)*

- LARRY.** —Ahora, continuamos con la llegada del hijo pródigo. ¿Cómo te fue, Joe?
- CAROL.** —Cómo recordarán, querido público, en nuestros primeros capítulos no sabíamos nada de él...
- BA.** —... porque se había ido lejos, lejos, en pos de nuevas fronteras y mejores expectativas...
- CAROL.** —Pero hoy vuelve y con novia...
- JOE.** —Esposa...
- MADRE.** —¿Te casaste? Y no nos avisó siquiera... *(Llora desgarrada.)*
- JOE.** —Mamá, no lo tomes así. Llevamos casados dos semanas...
- MADRE.** —¿La conociste hace dos semanas y ya te casaste? ¡Qué horror!
- JOE.** —No, la conocí en el trabajo. En el Instituto de Previsión. Somos amigos hace un año. Estudiamos juntos un curso de capacitación...
- MADRE.** —¿Viven juntos hace un año? ¿Sin casarse? *(Sigue llorando.)*
- PADRE.** —*(Neutro, a la nada, como hablando sobre la barra de un bar.)* En mis tiempos esas cosas pasaban pero no se decían. Uno tenía frecuentes relaciones... relaciones... ¿cómo le dicen ahora?... sexuales... sexuales... pero no... no se casaba hasta... un momento especial... Pero igual ellas estaban...



*Palomitas de maíz para una noche frente al televisor.*  
© StockFood.

## Vocabulario

- pródigo:** 1. hijo que regresa al hogar paterno, después de haberlo abandonado durante un tiempo, tratando de independizarse.
2. que desperdicia y consume su hacienda en gastos inútiles.

## Durante la lectura

- 3. ¿Crees que Joe y Ana son afines a la familia Perry? Justifica tu respuesta a partir de la lectura.



Ilustración de hombre abrazando el televisor.

© Snapstock/CSA  
Images/Corbis.

**MADRE.**  
**CAROL.**

**ANA.**  
**CAROL.**  
**ANA.**

**CAROL.**  
**JOE.**  
**ANA.**

**BA.**  
**ANA.**  
**MADRE.**  
**LARRY.**

**PADRE.**  
**MADRE.**

**CAROL.**

*Aplausos.*

preñadas... y era necesario... Con tu madre nos casamos...

—¡No digas nada!

—Esto es muy interesante... ¿Cómo te llamas, estimada cuñada?

—Ana.

—¿Habías venido alguna vez a LA FAMILIA PERRY?

—No, por supuesto que no. Cuando Carlos me dijo pensé que era bueno...

—¿Cuál Carlos?

—Joe...

—Joe, quise decir Joe... Yo vine... para conocerlos a ustedes...

—¿Y estabas muy nerviosa por la situación?

—Bueno, un poco, pero con Joe nos queremos...

—¡Hijo! Dime la verdad. ¿Vivieron en pecado?

—Es difícil para una madre tolerar la sexualidad de su hijo. Es difícil para las nuevas parejas encontrar comprensión en sus hogares ante las nuevas costumbres amorosas. ¿Cómo se conocieron ustedes, Daddy?

—Ella trabajaba en una botillería...

—Y él era profesor de química... en un colegio del Estado...

—¡Vivan los profesores de Estado!

### Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído:

1. ¿Por qué crees que los personajes se cambian de nombre en el fragmento de *(Estamos) en el aire* que acabas de leer?
2. ¿Por qué podríamos afirmar que la obra de Marco Antonio de la Parra presenta un carácter irónico y una crítica social?
3. Larry (el personaje) señala lo siguiente: "Es difícil para las nuevas parejas encontrar comprensión en sus hogares ante las nuevas costumbres amorosas". ¿Estás de acuerdo con la afirmación? Justifica usando algún ejemplo del texto.