



Lenguaje

- SEMANA N°: 1
- CLASE: N° 1
- CURSO: Tercer Año Medio
- DOCENTE: Daniel Mora – Pamela Varas
- CORREO ELECTRÓNICO: dmora@americanacademy.cl / pvaras@americanacademy.cl
(solo será contestado en días y horarios hábiles)

OBJETIVOS: (05) Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- > Tipos de Personajes y su evaluación psicológica.
- > La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.
- > Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

CONTENIDOS DE LA SEMANA: - Géneros dramáticos mayores: Tragedia, comedia y drama.

- DESARROLLO
CLASES DE GÉNERO DRAMÁTICO
GÉNEROS MAYORES
TRAGEDIA
Según Aristóteles, "la tragedia es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones".
La tragedia proviene de la palabra tragos que significa macho cabrío. A esto se le denominó "ditirambo", canto en honor del Dios Baco.
Es una obra de carácter pasional con un desenlace funesto.
El personaje principal no tiene alternativa de salvación; cualquier camino que elija lo llevará a su destrucción, ya sea física o moral.
La tragedia no siempre termina con la muerte del personaje, pero sí destruido.
El conflicto que presenta la tragedia se lleva a cabo entre un héroe y la adversidad, la que lo vence y el desenlace, generalmente, es doloroso.
El protagonista en la tragedia siempre sufre por luchar contra los valores establecidos o por defenderlos. La consecuencia es desfavorable para él.
Temática: la imposibilidad humana de vencer la predestinación de los Dioses.
Efecto en el público: catarsis (liberación de las pasiones).
Tipo de personajes: de alta alcurnia, reyes o hijos de la nobleza, con grandes cualidades.
Objetivo: lograr la catarsis o purificación a través del dolor.
El personaje de la tragedia griega siempre es un héroe, un dios o un ser mitológico, es decir, un personaje superior dentro de la jerarquía de valores; y a través de su sufrimiento logra tener un impacto en el espectador a través del pathos (dolor).

COMEDIA

La palabra comedia proviene del griego como que significa "fiesta" o "procesión de máscaras"

Al igual que la tragedia, también es originaria de Grecia,

Se trata de la representación de los defectos humanos en forma exagerada.

Su objetivo es poner en evidencia estos defectos para corregir las costumbres de los espectadores.

Las risas que provocan las comedias, provienen de la identificación del espectador de estas características humanas, con las que conoce en su propia vida, no se trata de poner en ridículo ni de mofarse de personas reales, sino de los defectos del ser humano como tal.

Así como los personajes de la tragedia eran ejemplares, es decir, superiores a los hombres normales; los personajes de la comedia son inferiores, ya que representan vicios.

El conflicto cómico, suele resolverse de forma amistosa, dejando a todos los personajes en conflicto conformes con esta solución.

Se desarrolló hacia la mitad del siglo V a.C.

Las comedias más antiguas que se conservan son las de Aristófanes. Tienen una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas del momento, y parodias aparentemente sacrílegas de los dioses. Para el siglo IV a.C. la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante.

Temática: Burlarse de los vicios humanos.

Efecto en el público: risa.

Tipo de personajes: populares, de bajo estrato social.

Objetivo: entregar una moraleja al pueblo, educar acerca de las virtudes y vicios.

DRAMA

Es la manifestación dramática propia del mundo moderno.

Combina elementos trágicos y cómicos, pero está libre de la fatalidad trágica, es decir, los hombres son, en el drama, dueños de su destino.

No se representan seres superiores, ni seres inferiores, sino, hombres reales tal como son, con defectos y virtudes.

El conflicto dramático de estas obras, suele enfrentar al hombre con su sociedad, con sus circunstancias, o con sus propios conflictos existenciales.

Lope de Vega y Shakespeare son los creadores del drama.

- RECURSOS EDUCATIVOS ADICIONALES:

La tragedia: https://www.youtube.com/watch?v=cXmvxHTW_60

La tragicomedia: <https://www.youtube.com/watch?v=NiAKo2aUHsA>

La comedia <https://www.youtube.com/watch?v=VffRvDQRejE>