



## Lenguaje

- SEMANA N°: 1
- CLASE: N° 2
- CURSO: Tercer Año Medio
- DOCENTE: Daniel Mora – Pamela Varas
- CORREO ELECTRÓNICO: [dmora@americanacademy.cl](mailto:dmora@americanacademy.cl) / [pvaras@americanacademy.cl](mailto:pvaras@americanacademy.cl)  
(solo será contestado en días y horarios hábiles)

OBJETIVOS: (05) Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- > Tipos de Personajes y su evaluación psicológica.
- > La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.
- > Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

CONTENIDOS DE LA SEMANA: - Estructura interna del género dramático.

### ESTRUCTURA DE UNA OBRA DE TEATRO

**ESTRUCTURA EXTERNA:** Está conformada por los siguientes elementos: división, formas expresivas, punto de vista teatral, acotaciones, coro y lenguaje.

**División:** La obra dramática tiene varias secciones en las que se divide, pero vamos a precisar de mayor a menor extensión para su clasificación. Por tanto, expondremos los actos, cuadros y escenas.

**Actos:** Los actos están marcados por las acciones principales de los personajes. Los clásicos dividían la obra en cinco actos; conforma pasó el tiempo, se redujo a tres. En la actualidad prefieren dividir las obras en dos o un acto. Cabe destacar que cada acto puede comprender uno o varios cuadros.

Generalmente, el primer acto sirve para la presentación, los antecedentes; es decir, para ubicar al espectador o al lector en el desarrollo de las acciones. El segundo acto desarrolla los conflictos, los que van adquiriendo mayor intensidad. Finalmente, el tercer acto expresa los conflictos cuando llegan al clímax. En las obras de cinco actos, los otros dos sirven para crear suspenso antes del desenlace, que es el final o resolución del conflicto de la obra.

Los actos se determinan en función del tiempo que duran las acciones. Se suelen marcar por la bajada del telón o por la intervención del coro.

**Cuadros:** Son divisiones menores en la totalidad de la obra y presentan unidad temática para el

desarrollo de los conflictos que se llevan a cabo en un mismo lugar. Presentan un aspecto del

conflicto. Físicamente se conocen por el cambio de escenografía, mediante el cambio de luces y

por la bajada y subida de telón en forma rápida.

Los cuadros básicamente están relacionados con el cambio de lugar o época.

**Escenas:** Las escenas son divisiones mucho menores que los cuadros y se distinguen por la entrada y salida de los personajes. Las escenas corresponden al tiempo en que permanecen los mismos personajes en un mismo lugar.

**Formas Expresivas:** Se refiere a las diferentes maneras de expresión de los personajes. Podemos distinguir: diálogo directo, monólogo y soliloquio.

**Diálogo directo:** Es el más conocido y socorrido en teatro. Es la plática directa de los personajes. Debe ser vivo, ágil e interesante y, sobretodo, breve. No debe caer en la monotonía.

**Monólogo:** Es la forma de expresión mediante la cual el personaje habla solo, pero en actitud reflexiva para la comunicación con el público. Manifiesta su estado de ánimo, así como sus proyectos o un conflicto que le afecta profundamente.

El monólogo le sirve al personaje para manifestar sus recuerdos que no pueden ser representados; para dar a conocer confidencias, las cuales llevan a la reflexión o a producción de emociones; o para comentar y opinar a favor o en contra de una situación o problema.

Definitivamente es una reflexión.

**Soliloquio:** Mediante esta forma de expresión, el personaje habla para sí sin importarle la comunicación con el público.

**Punto de vista teatral:** El punto de vista teatral prácticamente es el diálogo en vivo, directo, sin la intervención de un narrador. La acción se desarrolla a través de la simultaneidad del diálogo.

**Acotaciones:** Las acotaciones son las diversas indicaciones del autor para la puesta en escena de la obra.

Éstas van desde la indicación de los gestos "Julia sonrío incrédula" hasta el mobiliario "los muebles son pasados de moda". Entre ellas tenemos: elenco, escenario, efectos especiales, actuación, mutis y aparte.

**Elenco:** Es la lista de personajes que participan en la obra; se menciona el nombre y función que desempeñan, situación social y edad.

**Escenario:** Las acotaciones de este tipo señalan cómo es el lugar, la distribución y ubicación del mobiliario y la decoración. Cada objeto en el escenario cumple una función dramática, además de la física. Sirve para apoyar las acciones de los personajes y para crear el ambiente y las emociones de estos.

**Efectos especiales:** Comprende las indicaciones con respecto a la luz, al sonido y al momento en que deben ser empleados.

**Actuación:** Las acotaciones de actuación se refieren a todas aquellas que indican los movimientos realizados por los personajes, el lenguaje y las diversas expresiones corporales, así como la forma de caminar, saludar. Incluye también el tono de voz en el momento oportuno y la actitud del personaje.

**Mutis:** Cuando un personaje hace mutis, es una señal de su retiro de la escena.

**Aparte:** Corresponde a aquellos momentos en los cuales un personaje habla en voz alta (emite palabras), pero no se dirige al resto de los personajes, sino que su receptor es el público. Muchas veces en estos apartes se manifiestan sentimientos o pensamientos personales.

**Coro:** El coro es el narrador en la obra de teatro. Es quien explica las acciones que no pueden representadas y vistas por el público; establece en nexo entre el público y los actores. El coro sólo se utilizó en las obras clásicas de los griegos. Actualmente, las obras no lo emplean.

**Lenguaje:** El lenguaje es de carácter directo y apelativo.

- **RECURSOS EDUCATIVOS ADICIONALES:**

<https://edu.glogster.com/glog/estructura-externa-de-la-obra-de-teatro/1xq7foljmum>