



Lenguaje

- SEMANA N°: 1
- CLASE: N° 3
- CURSO: Tercer Año Medio
- DOCENTE: Daniel Mora – Pamela Varas
- CORREO ELECTRÓNICO: dmora@americanacademy.cl / pvaras@americanacademy.cl
(solo será contestado en días y horarios hábiles)

OBJETIVOS: (05) Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- > Tipos de Personajes y su evaluación psicológica.
- > La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.
- > Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

CONTENIDOS DE LA SEMANA: - Estructura interna del género dramático.

ESTRUCTURA INTERNA:

La estructura interna está conformada por el tema, el argumento, la trama, el motivo, la acción, el momento retardante, la tensión dramática, el tiempo, el ambiente, los personajes, símbolos, por las ideas y los valores manifestados en la obra.

Tema: Igualmente como en la narrativa, el tema es la idea central en torno a la cual gira la obra. Cada época tiene ciertos temas para sus obras.

Argumento: Específicamente es lo principal de las acciones, sin aplicaciones ni detalles.

Trama: Es la explicación de las ideas principales. Se entrelazan los hechos diciendo qué pasó y uno es consecuencia del otro.

Motivo: El motivo es la causa por la que se desarrollan las acciones o la historia. El motivo puede ser concreto o abstracto.

Acción: Es el transcurrir de los hechos, los cuales están destinados a llegar a un desenlace.

Fases de la acción dramática

Presentación: Fase inicial en que se da a conocer el conflicto, las fuerzas que en él se confrontan y el contexto en que éste se desenvuelve.

Desarrollo del conflicto o acción ascendente: Despliegue de la acción dramática, expresado en una secuencia de situaciones de intensidad creciente.

Clímax: Situación de máxima tensión dramática que corresponde a la última y definitiva confrontación de las fuerzas en pugna.

Desenlace: Momento final del clímax en que se produce la resolución del conflicto. Las fuerzas protagónicas pueden lograr sus objetivos o sus intentos pueden verse frustrados.

Momento retardante: Son las acciones que sirven para crear suspenso y para retardar el clímax. Estos momentos, por lo general, los llevan a cabo personajes secundarios, o mediante la presencia de monólogos o soliloquios del personaje principal.

La tensión dramática: Es el conflicto que se lleva a cabo entre dos fuerzas. Esta tensión se va desarrollando en forma gradual para dar mayor suspenso a la historia. Es una lucha entre el ser humano y otro elemento. Ese otro elemento

puede ser otro hombre o una sociedad; la naturaleza como factor de adversidad; el propio yo que crea un conflicto de conciencia; o lo sobrenatural como fuerza abstracta, invisible y desconocida.

Humorismo: Sirve para relajar la tensión. Es empleado también como momento retardante.

Tiempo: Se refiere a la duración de la obra. El tiempo en la obra dramática como en la narrativa puede ser cronológico, subjetivo o atemporal.

Ambiente: Está determinado por las circunstancias que rodean a los personajes. Este ambiente puede ser físico o moral.

Personajes: Son la pieza clave de la obra, ya que estos desarrollan las acciones. El personaje se da a conocer a través de sus diálogos directos; por las acotaciones que indican el estado de ánimo; por medio de la tipología como el avaro, el chismoso; a través de sus expresiones faciales y corporales; y mediante su propia participación en el desarrollo de la obra.

De igual manera como en la obra narrativa, se pueden clasificar en protagonista, antagonista, principales, secundarios, fugaces, ambientales, tipo o complejos.

Ideas o valores: Son los conceptos del autor acerca del arte, del bien o del mal, sus reflexiones filosóficas, su inserción dentro de la historia, sus valores religiosos, etc. Todas estas ideas las descubrimos en forma implícita o explícita en la obra.

- RECURSOS EDUCATIVOS ADICIONALES:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZKz5BRxDCRQ>
<https://slideplayer.es/slide/3760776/>