



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- SEMANA N°: 2
- CLASE: N°: 3
- CURSO: II° A y II° B
- DOCENTE: Pamela Varas
- CORREO
ELECTRÓNICO: pvaras@americanacademy.cl
(solo será contestado en días y horarios hábiles)

OBJETIVOS:

OA 3: Identificar la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

CONTENIDOS DE LA SEMANA: Género narrativo.

En la clase anterior, revisamos algunos elementos del género narrativo como estructura, tipos de narradores y de personajes. Hoy revisaremos los últimos conceptos de este género.

TIEMPO

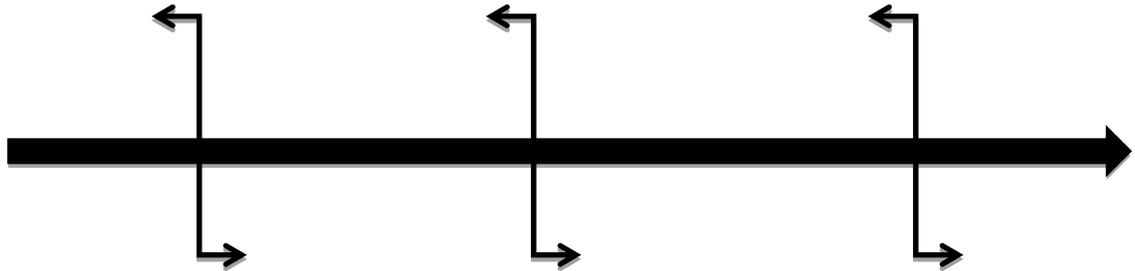
El Tiempo corresponde a la manera en que está organizada la historia, vale decir, la forma en que se organizan los acontecimientos, su orden puede ser lineal (o cronológico) o ha sufrido alteraciones (por ejemplo, que comience desde el final).

El tiempo corresponde al CUÁNDO en un relato, así como los personajes y el narrador, también es ficticio.

- **El tiempo de la historia:** corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.



- **El tiempo del relato:** corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.



Ejemplo:

TIEMPO DEL RELATO	TIEMPO DE LA HISTORIA
<p>Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Advertencia de la madre 2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque 3. El lobo devora a la abuela 4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita 5. El lobo devora a la Caperucita 6. El cazador mata al lobo y libera a ambas 7. Promesa de Caperucita

Alteraciones temporales (Anacronías)

- Lo anacrónico es lo que está fuera del tiempo presente. Es un fenómeno por el cual se altera el orden temporal, por eso en Literatura hablamos de anacronías, cuando el narrador hace una salida del tiempo presente a otro tiempo, ya sea pasado (analepsis) o futuro (prolepsis).
- **Analepsis:** la analepsis alude a la retrospectión, se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado.

La analepsis la podemos clasificar de dos formas: flash-back y racconto.

- ▣ **Flash-back:** corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.
- ▣ **Racconto:** corresponde a un retroceso extenso en el tiempo y un retorno al presente, recordando hechos directamente a través de los personajes.
- **Prolepsis:** corresponde a una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo en que se está llevando a cabo el relato.

La prolepsis la podemos clasificar de la dos formas: flash-forward y premonición.

- ▣ **Flash-forward:** la proyección hacia el futuro es breve, instantánea.
- ▣ **Premonición:** en este caso la visión es a futuro. El narrador, en forma directa o a través del personaje, hace una vasta incursión en lo posible.

Actividad

Reconoce en los fragmentos el tiempo y sus anacronías.

“La Historia (que, a semejanza del cine que utiliza imágenes discontinuas) propone ahora la de una arriesgada taberna, que está en el todopoderoso desierto al igual que en el mar. El tiempo, una destemplada noche del año 1873; el preciso lugar, el Llano Estacado (New México)”.

Jorge Luis Borges, El asesino desinteresado Bill Harriga

1) En el fragmento anterior, el narrador hace referencia a una técnica cinematográfica usada por la literatura contemporánea, que se conoce como:

“Demoró tres horas en llegar a la pequeña laguna. Se sentó en el tronco de un árbol caído, en la orilla, y comenzó a tirar pequeñas piedras para observar las ondas concéntricas. *En ese mismo lugar había recibido el mensaje que cambió su vida. El desconocido se acercó y le entregó una carta, sin decirle ni una sola palabra. Él se quedó con la carta en la mano, siguiendo con la vista la figura que se alejaba.* Ya habían transcurrido veinte años y volvió porque le parecía un deber imperativo.”

2) El texto en cursiva corresponde a una técnica llamada

“Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzado. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre. Recuerdo claramente su voz; la voz pausada, resentida y nasal del orillero antiguo, sin los silbidos italianos de ahora. Más de tres veces no lo vi; la última, en 1887...”

Funes el memorioso, J. L. Borges

3) ¿Qué recurso propio del tiempo de la narración puedes reconocer en este fragmento?

“Carlos dejó la guitarra a un lado y movió la cabeza de un lado a otro. No había caso. Los niños no lograban dar con el tono. Más de treinta años atrás trató de cantar a coro con sus amigos de la universidad, pero fue imposible. Ninguno daba con el tono. Tomó la guitarra para hacer el último intento. Los niños lo miraban con una insolente inocencia.”

4) ¿Qué recurso narrativo se aprecia en siguiente fragmento?

“José tenía el presentimiento de que algo malo le pasaría. Recordó cuando su madre le pidió que no se juntara con Miguel. Al entrar a casa de su amigo sintió que alguien le ponía una pistola en la cabeza.”

5) En el fragmento anterior, que recurso temporal se evidencia:

6) **La analepsis es una forma de romper la temporalidad lineal en un relato y consiste en la representación de una acción anterior al momento presente de la historia narrativa. Este mismo recurso narrativo se utiliza en el cine como:**

ESPACIO

El espacio corresponde al lugar o los lugares ficticios donde transcurren los acontecimientos. No obstante, el espacio narrativo no sólo abarca los lugares físicos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos.

- **Espacio físico:** corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.
- **Espacio psicológico:** corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.
- **Espacio social:** corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.