



## LENGUAJE: Lectura Especializada

- SEMANA N°: 2
- CLASE: N° 1
- CURSO: Tercer Año Medio: Lectura Especializada
- DOCENTE: Daniel Mora
- CORREO ELECTRÓNICO: [dmora@americanacademy.cl](mailto:dmora@americanacademy.cl)  
(solo será contestado en días y horarios hábiles)

OBJETIVOS: - Comprender, paso a paso, lo que significa escribir.  
- Identificar y comprender Qué es un texto escrito, Por qué escribir es una forma de usar el lenguaje para conseguir objetivos, Por qué escribir te ayuda a aprender y Por qué escribir te ayuda a pensar.

CONTENIDOS DE LA SEMANA: La escritura y sus dimensiones.

Desde esta clase en adelante nos centraremos en los textos escritos, sus características, objetivos y su dinámica de escritura. La idea es que cada uno de los estudiantes puedan generar textos acordes a ciertos estándares, pero comprendiendo cómo y para qué se hacen.

### QUÉ ES UN TEXTO ESCRITO

Por lo general la palabra "texto" suele entenderse como "libro de texto"; sin embargo, texto puede ser cualquier material gráfico: un libro de texto, un ensayo, un poema, un cuento literario, un artículo, el editorial de un periódico, una gráfica, un diseño, un anuncio, o el diálogo de los personajes en las historietas cómicas. Si ampliamos su sentido, texto es todo aquello que se puede leer.

· -Por ejemplo, el comportamiento de un niño durante el recreo o una escultura son textos que se pueden leer.

El texto escrito presenta una estructura, realiza una función comunicativa, emite un mensaje y contiene los elementos necesarios para su comprensión.

### PARA QUÉ ESCRIBIMOS

Pocas veces recordamos que escribimos para comunicamos y para conseguir lo que necesitamos.

Escribir es un acto social que implica una necesidad y una intención de comunicarse. Por ejemplo, es evidente que nos comunicamos cuando sostenemos una conversación por teléfono, participamos en un debate en clase o nos toca exponer. No obstante, rara vez nos percatamos de que escribir también es dialogar con los demás y, de la misma manera, una acción social y una intención por comunicarse para obtener o alcanzar un(os) objetivo(s) determinado(s) .

Escribir es una actividad que se realiza para alcanzar unos objetivos; se escribe para pedir y dar información, para exponer nuestros conocimientos, expresar nuestros sentimientos, influir en otros; también, para organizar, aprender, recordar, y para lograr satisfacer muchas otras necesidades.

Escribir es una forma de usar el lenguaje para conseguir objetivos.

Responder a la pregunta "Para qué me comunico", te permitirá descubrir que lo haces para conseguir un(os) objetivo(s). El hecho de comunicarte implica una necesidad que quieres satisfacer.

Por ejemplo, en una tarjeta escribo que te invito a mi fiesta (me comunico contigo). Mi objetivo es que asistas a la fiesta; para que puedas hacerlo añado mi dirección (así encontrarás mi casa), agrego la fecha (para que no lo olvides), y la hora; así espero que llegues a tiempo. Proporcionando todos estos datos, seguramente alcanzaré mi objetivo: que asistas a mi fiesta puntualmente.

## ESCRIBIR ES UN ACTO SOCIAL

Escribir es, por lo general, una acción solitaria. ¿Cómo podemos decir entonces que escribir es un acto social?

Escribir es un acto social porque nos permite interactuar con nuestros semejantes; la escritura se convierte en un instrumento para comunicarnos, para informar de algo, para instruir sobre algo, para convencer de algo.

Si reflexionamos sobre lo que significa escribir nos damos cuenta de que la mayoría de las veces (salvo pocas excepciones, cuando se trata de diarios personales, bitácoras de viaje y listas de supermercado) al hacerlo realizamos una acción que definitivamente es social, ya que necesariamente se produce en relación con los otros.

Cuando escribimos un recado telefónico, un correo electrónico o una carta, estamos intentando dialogar o enviar, en la forma más clara posible, un mensaje a otra persona.

## AL ESCRIBIR SE ESTABLECE UN DIÁLOGO

Puesto que al escribir se establece un diálogo, una conversación, previamente necesitas reconocer tu objetivo e identificar el tema.

Por ejemplo, cuando vas a una reunión y circulas entre los invitados, escuchas brevemente lo que conversan los diferentes grupos de personas ahí reunidas; entonces, cuando encuentras un grupo que dialoga sobre asuntos que te interesan, deseas unírte a él. Lo que digas tendrá un propósito y un objetivo determinados: complacer o informar a alguien, hacerle preguntas o interesarlo para que nuevamente se reúna contigo; seguramente evitarás decir lo que ya se ha dicho en la conversación e intentarás hablar sobre el tema que se está tratando. Para lograrlo, antes de intervenir, primero escuchas lo que se dice e intentas entender el tema que tratan.

Esta es una de las muchas formas en que escribir se asemeja a conversar, pues, del mismo modo como lo haces en una reunión, en el momento en que escribes primero escuchas o lees lo relacionado con el tema para enterarte acerca de qué se está hablando. Entonces piensas qué dirás para contribuir a lo que se está diciendo. Así, es necesario que primero determines sobre qué se habla, es decir, necesitas comprender de qué se trata, antes de intervenir y expresar tu opinión.

## ESCRIBIR PARA PENSAR Y APRENDER

Ya vimos que se escribe para comunicarnos y para alcanzar unos objetivos; escribir también nos permite expresar los propios pensamientos, sentimientos, reacciones, conocimientos y dudas.

Pero además, escribir también es pensar y aprender; al escribir transformas el conocimiento, recuperas y tomas conciencia de tus ideas. Al plasmar tus ideas en el lenguaje escrito las profundizas y reelaboras.

Escribir te ayuda a identificar y organizar el pensamiento, a desarrollar la imaginación, a explicarte lo que piensas y sientes; refuerza tu capacidad de plasmar las ideas y promueve tus facultades para observar y recordar. Escribir los hechos, las fechas, las definiciones, tus impresiones o experiencias personales, desarrolla tu destreza para aclarar y retener datos importantes.

En la universidad, escribir permite que la mente cambie al desarrollar distintas habilidades de razonamiento y facilita que se originen nuevas destrezas, como el análisis, el razonamiento lógico, el discernimiento y la interpretación. Además, escribir te conduce a realizar diferentes funciones (no automatizadas), como planificar, traducir, generar ideas, formular hipótesis, plantear objetivos y evaluar.

## CUANDO SE ESCRIBE EN LA UNIVERSIDAD

En la universidad se escribe en todo momento.

Por ejemplo, supongamos que en el laboratorio realizas un experimento sobre el reflejo de la luz. Necesitas observar cómo los rayos de luz se inclinan al atravesar el agua, así es que tomas notas para describir el proceso y sus resultados.

En cada fase del experimento, observas y registras el ángulo de los reflejos.

La información que obtengas y tus anotaciones te ayudarán a escribir un reporte y, más tarde, un artículo de investigación (en todas las etapas tendrás que escribir).

### Puedes aprender escribiendo

Cuando estudies, subraya lo importante y anota al margen, brevemente, lo que no entiendes del contenido (no del vocabulario). Hazte preguntas y vuelve a leer el texto; ahora, responde a las preguntas que anotaste.

Observa y escribe para aprender. Observar te permite describir un objeto, lo cual te da la oportunidad de penetrarlo y por lo tanto, de aprenderlo.

Observa a una persona, personaje, lugar, objeto o evento. Tu objetivo será demostrar cómo con los detalles específicos que observaste puedes crear distintas ideas sobre esa persona, lugar, objeto o evento.

Al describir lo que observas, descubres, profundizas y aprendes al sujeto u objeto que estudias.

Lo que debes observar para poder aprender son los detalles sensoriales, y también las impresiones, reacciones e ideas. Anota los siguientes datos sobre un personaje, sujeto, objeto, hecho, situación o material que necesites aprender:

Detalles sensoriales, hechos, datos	Impresiones, reacciones, ideas
Tamaño, color, forma, olor, textura, sabor, actitudes, comportamiento.	Asociaciones, sentimientos, reacciones, ideas, imágenes, comparaciones, relación de pensamientos, qué preguntas te suscita.

Ahora, con el apoyo de las siguientes preguntas identifica y describe a una persona, personaje, lugar, objeto, situación, evento o materia:

- ¿Qué es exactamente?
- ¿De qué trata en su totalidad?
- ¿Puedes definir a la persona, lugar, objeto, evento o materia?
- ¿Se relacionan sus partes entre sí?
- ¿Quién lo necesita, lo usa o lo produce?
- ¿Cuánto puede cambiar y aún ser reconocido?

Compáralo y contrástalo:

- ¿Cuán similar o cuán diferente es de otras personas, lugares, cosas o eventos?
- ¿Desde qué punto de vista es generalmente visto?
- ¿Desde qué punto de vista es rara vez visto?

### Ejercicio

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que le siguen.

#### Mutantes

fragmento]

Poco después de cumplir los diez años de edad, mi madre debió de posar por una de las pruebas más grandes de su vida: regresar a su tierra natal y mostrarle a los suyos que el único hijo que había concebido era víctima, de nacimiento, además, de un extraño síndrome. Terminaba para ella una existencia sin posado, debía hacer frente a una docena de parientes ansiosos por examinar al nuevo miembro de la familia que durante diez años había permanecido en el extranjero. No pasó ni una semana del arribo al país de mis padres cuando tuve que visitar un hospital infantil, donde permanecí durante muchos días dentro de una cámara de oxígeno. Acababa de sufrir el primer ataque de asma de mi vida. Se dice que esa enfermedad tiene un fuerte componente psicossomático que se trata en realidad de una de las formas con las que cuenta el cuerpo para llorar las penas que pueden aquejarlo. Un primo hermano sufría desde hacía muchos años de un asma persistente, no era anormal entonces que a mí también me atacara ese mal. Desde ese momento mi defecto principal, por decirlo de alguna manera, consistió en mi incapacidad para respirar. Lo del extraño síndrome que me acompañaba desde mi nacimiento podía posar o un segundo plano. A partir de entonces mi madre contaba con el recurso de sostenerse en una enfermedad presentable en sociedad. Mis bronquios anquilosados parecían ser capaces de liberarla de su culpa. ¿Mi amor de hijo había sido lo suficientemente intuitivo como para generar un mal acorde con las circunstancias en las que teníamos que vivir? No tengo hasta ahora una respuesta clara. Lo que sí fue evidente es que a partir de entonces comenzó una vida llena de privaciones. Entre otras cosas que tenía prohibidas no

podía comer la mínima golosina, ninguna fruta, tuve que olvidar la existencia de los refrescos. Tampoco realizar ejercicios ni salir a la calle después del anochecer. Aparte, mi cuerpo comenzó a intoxicarse cada vez más con la cortisona y los antihistamínicos que debieron aplicarme regularmente. Algunos amigos de su infancia consolaban a mi madre. Le decían que la enfermedad se iría con el desarrollo. Mientras llegaba aquel tiempo se solazaban recomendando recetas caseras. Cada una más pavorosa que la anterior. No probar líquidos durante una semana entera. Hervir hojas de geranio y tomar la infusión en ayunas. Recomendaban también médicos alternativos, que gracias a Dios nunca visité, que proponían tomar -en lo más crudo del invierno y a primeras horas de la madrugada- baños de manguera desnudo y al aire libre. Cuando cumplí trece años hicimos un viaje de vuelta a la ciudad de México. Bastó llegar al aeropuerto para que cualquier dificultad respiratoria desapareciera como por encanto. Recorrimos los lugares de mi infancia, visité a mis antiguos compañeros de escuela. Durante esos días el asma fue tan sólo un recuerdo lejano. En este tiempo ya se hablaba de contaminación. Si bien no era una preocupación fundamental, aparecían como preocupantes las tasas de smog que se registraban en el medio ambiente. La vuelta al país de mis padres, después de unas semanas, fue realmente funesto. Nuevamente debí enfrentarme a copas de oxígeno, o altas dosis de cortisona y a un nuevo descubrimiento: el spray broncodilatador, medicamento en ese entonces sumamente peligroso, pues según los médicos atacaba directo al corazón.

Comenzaron a abundar entonces las historias, creo que más producto del imaginario que de la realidad, de niños que morían fulminados después de una aplicación. En casa se guardó el pequeño frasco de metal sólo para casos desesperados. Lo lamentable del asma es que casi todos los cuadros lo son. Cinco años después me nació un interés inusitado por el ciclismo. En ese tiempo yo estaba en la capacidad de comprar, con parte de mis propinas, mis propios broncodilatadores, que escondía en un agujero con el que contaba el brazo artificial que usaba en ese entonces. El proceso de comenzar a pedalear era bastante extraño. Salía muy temprano de la casa con el pecho molido. Avanzaba una cuadra y la crisis asmática se manifestaba en todo su esplendor. Sin dejar de pedalear sacaba el pequeño frasco de metal y me aplicaba dos inhalaciones seguidas. A partir de ese momento podía recorrer la distancia que quisiera. Hubo en aquel tiempo nuevos viajes a la ciudad de México, donde se daba siempre el mismo fenómeno de los pulmones relajados sin necesidad de medicinas. Apenas pude me instalé en esta ciudad en forma definitiva. Curiosamente, mientras el desastre atmosférico iba en aumento crecían las posibilidades de respirar o mis anchas. Fue aquí donde aprendí lo contradictorio que pueden ser las curas llevadas a cabo al mismo tiempo. Estaba tan entusiasmado con la posibilidad de respirar sin impedimentos que ilusamente se me ocurrió que podía seguir siendo ciclista. Aún guardo en el desván de mi casa la espléndida bicicleta que compré o pocos días de mi llegada. Aparte de la incredulidad de los automovilistas, que no podían creer en la existencia de una bicicleta en su camino -por lo que hacían todo lo que estuviera a su alcance para hacernos desaparecer-, son los terribles estragos que causa el smog en los cuerpos de los ciclistas lo que hace desistir a cualquier persona cuerda de practicar este deporte en un espacio tan altamente contaminado.

Luego de una rutina, por corta que sea, las ropas comienzan a despedir un insoportable olor a monóxido y el paladar adquiere un desesperante sabor a metal que demora muchos años en desaparecer. Me di cuenta entonces de que yo no necesitaba de una bicicleta para respirar. Me bastaba con inhalar profundamente, desde la más absoluta inmovilidad, un aire lleno de toxinas. Mientras más cargado de sustancias extrañas, mejor. Lo he comprobado, porque cada vez que salgo de la periferia urbana debo utilizar nuevamente el spray broncodilatador, en las reuniones sociales acostumbro a guardar silencio cuando aparece el tema de las enfermedades respiratorias. Al empezar a hablarse de terapias de cura en Cuernavaca, de pulmonías rebeldes o de gargantas perforadas por infecciones busco la ventana más cercana, la abro y realizo una prolongada aspiración. Lo cierto es que los altos niveles de contaminación existen. Seguro que los índices de plomo en la sangre de los ciudadanos se encuentran bastante por encima de lo normal. Sin embargo, creo preferir este tipo de anomalía que cargar con el peso de la culpa materna. No quiero volver a posar por lo patético como puede llegar

o ser un ataque de asma severo. Tampoco a sentir los efectos secundarios que la cortisona y los antihistamínicos suelen generar. Sospecho que en esta ciudad el atractivo se encuentra en el horror. Hasta ahora no se tiene conocimiento de que el smog haya matado a nadie de manera fulminante. Lo amenaza está entre nosotros, pero de manera un tanto ambigua y en apariencia distante. La contaminación parece por eso convertirse en uno de los atributos de la ciudad. El sello diferenciador tan necesario para identificarnos como comunidad. ¿Será posible que poder respirar plenamente en un espacio donde, sin ninguna explicación, caen muertas bandadas completas de aves no sea una particularidad mía, sino una marca definitoria de sociedad?

Algo de esto se me aclaró en la ciudad alemana de Munster, donde visité al único científico en el mundo con la capacidad para reconocer oficialmente el síndrome del cual supuestamente fui víctima desde antes de nacer.

"Usted no padece un síndrome de ninguna clase", me espetó aquel científico luego de examinarme. "Su caso está más cercano al de un mutante que al de un afectado por la ciencia", fueron sus palabras finales. Ya de regreso me puse a pensar seriamente en aquel diagnóstico. Soportando el tráfico del centro de la ciudad, mirando a los deportistas correr en el Parque de Chapultepec, viendo la baja tasa comparativa de uso de medicamentos broncodilatadores comprendí la precisión de aquel veredicto. En esta ciudad todos somos mutantes.

*Tomado de Mario Bellantín, "Mutantes", en Letras Libres, agosto de 2002.*

1. En una oración explica por qué "Mutantes" es un texto.
2. Identifica el objetivo del autor y exponlo en dos oraciones.
3. Establece si este texto implica un acto social. Explícalo en tres oraciones.
4. En cierta manera el autor de este texto dialoga contigo, su lector. Específica cómo y demuéstalo en un párrafo.
5. Escribe dos preguntas que le harías al texto, por que sientes que éste no las respondió.
6. Describe cuatro maneras en que escribir te ayude a pensar.
7. Describe cuatro situaciones en que sea necesario escribir en la universidad.
8. En una cuartilla escribe lo que la ciudad de México significa para ti, respondiendo las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué es exactamente?
  - b) ¿Cómo puede presentarse íntegramente?
  - c) Defínelo.
  - d) ¿Cómo se relacionan sus diferentes colonias y barrios? (Compáralos y contrástalos entre sí).
  - e) ¿Quiénes necesitan la ciudad y para qué?
  - f) ¿Cuánto puede seguir cambiando y aún ser reconocido?
  - g) Compárala y contrástala con otras ciudades del mundo.
  - h) ¿Cuán diferente es de otras ciudades del mundo?
  - i) ¿Desde qué punto de vista es generalmente percibido?
  - j) ¿Desde qué punto de vista es rara vez percibido?
9. Demuestra cómo con los distintos detalles que observaste sobre la Ciudad de México has creado una visión diferente o la que tenías o a la que tenían tus compañeros.

- RECURSOS EDUCATIVOS ADICIONALES  
[https://www.youtube.com/watch?v=3GD\\_ujsrwp0](https://www.youtube.com/watch?v=3GD_ujsrwp0)