

## Música

- SEMANA N°: 2
- CLASE: N°
- CURSO: 7° básico
- DOCENTE: Santiago Concha C.
- CORREO  
ELECTRÓNICO: sconcha@americanacademy.cl

OBJETIVOS: contribuir e involucrar al estudiante con la décima y sus respectivas variantes como método de expresión y creación

CONTENIDOS DE LA SEMANA: fórmula de la décima

- DESARROLLO

Queridos, como ya recordamos la semana anterior, la décima debe tener normas puntuales que no podemos dejar de considerar, en primera instancia estas serían:

- Su estructura de rimas: A-B-B-A-A-C-C-D-D-C
- Diez versos
- Ocho sílabas cada uno

Para continuar con la creación y tareas respectivas, estas se deben ir acumulando en un archivo Word y/o cuaderno para después enviarme todo junto al correo que aparece en el inicio de cada guía [sconchacarrasco@americanacademy.cl](mailto:sconchacarrasco@americanacademy.cl) y en la fecha que les daré la próxima semana.

### Resumen de tareas:

**Tarea semana 1:** creación de una décima con temática libre

**Tarea semana 2:** Buscar, elegir y analizar solo **una** décima de Violeta Parra presente en cualquier canción que ella compuso, recuerden que Violeta escribió su autobiografía en décimas por lo que material de ella escrito en ese formato podrán encontrar sin problemas en YouTube.

La tarea debe tener presente lo siguiente:

Décima seleccionada (nombre completo de la canción o escrito)

Décima específica seleccionada (copiar la elección)

Análisis: análisis y comentarios con sus palabras en no menos de seis líneas.

A continuación, les dejo un ejemplo con la décima enviada la semana anterior, por supuesto esta no se puede elegir para su tarea.

Ejemplo:

Décima seleccionada: La suerte mía fatal

Décima específica seleccionada:

Mi taita fue muy letrado:  
pa' profesor estudió,  
y a las escuelas llegó  
a enseñar su dic'ionario.  
Mi mamá como un canario  
nació en un campo florí'o,  
como zorzal entumí'o  
creció entre las candelillas.  
Conoce lo que es la trilla  
la molienda y l'amacijo.

Análisis: Esta décima cuenta con 10 versos, encuentro que las rimas si tienen concordancia según la fórmula entregada ( a-b-b .... Etc) cada verso cuenta con las ocho sílabas necesarias, por otro lado, hablando de la temática puedo inferir que sus padres vienen o vivieron en un campo, que su padre fue profesor y logró ejercer enseñándole a niños, mientras su madre era más relacionada a lo rural y pudo vivir más la vida de campo

**Décimas, autografía en Verso - La suerte mía fatal...**

La suerte mía fatal  
no es cosa nueva señores,  
me ha da'o sus arañones  
de chica muy despiadá.  
Batalla descomunal  
yo libro desde mi infancia,  
sus terribles circunstancias  
me azotan con desespero,  
dejándome años enteros  
sin médula ni sustancia.

De Santiago pa' Lautaro  
con siete crías colgando,  
petacas y monos andando,  
busca mi taita reparo.  
Su capataz l'hizo un aro  
diciendo: Mire, Parrita,  
la cosa está aquí malita,  
se le traslada pa'l Sur;  
acomode su baúl,  
recíbame esta platita.

Dice mi mamá que fui  
su guagua más donosita,  
pero la suerte maldita  
no lo quiso consentir.  
Empezó a hacerme sufrir  
primero con la alfombrilla,  
después la fiebre amarilla  
me convirtió en orejón.  
Otra vez el sarampión,  
el pasmo y la culebrilla.

Mi taita fue muy letrado:  
pa' profesor estudió,  
y a las escuelas llegó  
a enseñar su dic'ionario.  
Mi mamá como un canario  
nació en un campo florí'o,  
como zorzal entumí'o  
creció entre las candelillas.  
Conoce lo que es la trilla  
la molienda y l'amacijo.

Con un chiquillo en los brazos,  
los otros seis a la cola,  
entramos como una ola  
contentos como payasos.  
Casi pisando los pasos  
de mi preocupa'o paire,  
que los monta por los aires  
a una casa misteriosa,  
que yo la vi más hermosa  
que la capilla del fraile