



American Academy
Educación es futuro

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- SEMANA N°: 3
- CLASE N°: 2
- CURSO: II° A y II° B
- DOCENTE: Pamela Varas
- CORREO ELECTRÓNICO: pvaras@americanacademy.cl
o
pamelavaras.zuniga@gmail.com

(solo será contestado de lunes a viernes, de 8:00 a 17:00)

OBJETIVOS:

Reforzar los contenidos vistos hasta la fecha.

CONTENIDOS DE LA SEMANA:

- Género narrativo, lírico y dramático.
- Texto argumentativo.
- Medios de comunicación.

*En las clases anteriores revisamos el **género dramático**. Esta clase tiene como propósito ahondar en el **género lírico**.*

GÉNERO LÍRICO

El género lírico busca expresar sentimientos y emociones íntimas. Mientras que los géneros narrativos y dramáticos buscan representar una versión más o menos parecida del mundo, entendiendo la representación como una interpretación a través de una perspectiva particular que permite incluso inventar mundos nuevos. En las obras del género lírico predomina la subjetividad, pues los sentimientos, estados anímicos y emociones dependen del ser humano, es decir, expresa las impresiones y sentimientos del hablante.

“Lírica” define todo aquello que pertenece o es relativo a la lira o poesía propia para el canto, y se usa, actualmente, para definir todas aquellas obras en verso que no sean narrativas o dramáticas. Su origen proviene de la Antigua

Grecia; era transmitida al público por medio de la oralidad por parte de un individuo o coro que se encontraba acompañado de algún instrumento musical,

el cual usualmente, era la lira. Lo anterior, se produce porque en la Antigua Grecia la poesía no estaba destinada a ser leída.

En la actualidad, la lírica puede estar escrita en verso o en prosa poética. Indistintamente de la forma, una de sus características fundamentales es que expresa sentimientos a través de la retórica o figuras poéticas.

- a) **Verso:** conjunto de palabras que están sujetas a cadencia (ritmo) y a medida (número de sílabas).
- b) **Prosa Poética:** se encuentran los aspectos formales del género lírico, tales como: hablante lírico, actitud lírica, objeto y tema, pero sin los elementos formales que caracterizan al verso.

Elementos de la lírica:

La lírica posee ciertos conceptos formales asociados a ella, entre los que podemos encontrar:

- a) **HABLANTE LÍRICO:** es el emisor ficticio, creado por el autor, que expresa su subjetividad directa o indirectamente a través de la adopción de actitudes lírica: carmínica, enunciativa y apostrofica. Transmite sus sentimientos y emociones para expresar su mundo interior.
- b) **ACTITUD LÍRICA:** es la forma en que se relaciona la voz lírica con los distintos referentes del poema, en la cual el hablante lírico expresa sus emociones.
 - 1. **ENUNCIATIVA:** el lenguaje empleado por el hablante lírico representa una narración de hechos que le ocurren a un objeto lírico. El hablante muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, personas, animales o hechos, manteniendo cierta distancia. Para ello utiliza marcas textuales de tercera persona gramatical como: él, ella, ellos, los, las, etc.

EJEMPLO:

“La tarde más oscurece
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece”.

Yo voy soñando caminos,

Antonio Machado

2. **APOSTRÓFICA:** el hablante se dirige a alguien en particular, empleando sobre todo, la segunda persona gramatical. Pareciera que entabla un diálogo con otra persona u objeto. Corresponde a la función apelativa (tú, usted, o nombra directamente al objeto lírico).

EJEMPLO: ¿Quieres que te quiera, quieres?
 ¿Quieres que te quiera más?
 Te quiero más que a mi vida
 ¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Anónimo

3. **CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN:** el hablante expresa directamente sus sentimientos, expresando su interioridad. Predomina la subjetividad y emplea la primera persona gramatical. Corresponde a la función expresiva del lenguaje.

EJEMPLO: "Cuando miro el azul horizonte
 perderse a lo lejos
 a través de una gasa de polvo
 dorado e inquieto,
 me parece posible arrancarme
 del mísero suelo,
 y flotar con la niebla dorada
 en átomos leves
 cual ella deshecho".

Rima VIII, Gustavo Adolfo Bécquer

- c) **OBJETO LÍRICO:** circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (La amada; un animal; un objeto; la primavera; objeto personificado, otros).

d) MOTIVO LÍRICO: es el concepto o idea presente en una determinada composición, representa lo más importante del mensaje. Generalmente es la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, angustia, etc.

EJEMPLO: "Me gusta cuando callas porque estás como ausente,

Distante y dolorosa como si hubieras muerto.

Una palabra entonces, una sonrisa basta.

Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto".

Pablo Neruda

OBJETO LÍRICO: la amada.

MOTIVO LÍRICO: el miedo a su pérdida

e) TEMPLE DE ÁNIMO: es el estado de ánimo que se percibe en el poema, a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros: alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, perdón, amor, etc.

Estructura formal:

a) El verso: significa *hilera* y designa las líneas que integran un poema. Es la unidad mínima de un poema y está sujeta a leyes de métrica: ritmo y rima.

Sin embargo, **el verso libre** está sujeto a la distribución estrófica, métrica o de rima. Se reconocen con mayor frecuencia en la lírica contemporánea.

b) La estrofa: conjunto de versos unidos entre sí por un sentido global.

c) La rima: coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada en cada verso.

1. Asonante: es aquella en la que son idénticas solo las vocales del final de los versos.

EJEMPLO: SOMBRERO/ VIENTO

SELVA/ NATURALEZA

2. Consonante: es aquella en la que son idénticas las vocales y las consonantes del final de los versos.

EJEMPLO: LUNA/CUNA

d) EL RITMO: es la musicalidad de un verso.

e) LA MÉTRICA: es el estudio de la medida o estructura de los versos. Para medir los versos es necesario contar la cantidad de sílabas por verso.

1. Versos de arte menor: aquellos que tienen de dos a ocho sílabas.
2. Versos de arte mayor: aquellos que tienen de nueve sílabas en adelante.
3. Versos alejandrinos: aquellos que tienen catorce sílabas.
4. Sinalefa: es la fusión de una vocal del final de una palabra con la inicial de la siguiente.
5. Hiato: secuencia de dos sílabas que se pronuncian en sílabas separadas.

Para más información revise el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0>