

Música

- SEMANA N°: 3
- CLASE: N° 1
- CURSO: III medio – electivo de composición
- DOCENTE: Santiago Concha C.
- CORREO ELECTRÓNICO: sconcha@americanacademy.cl

OBJETIVOS: Reconocer elementos teóricos de la música y su aplicación en análisis

CONTENIDOS DE LA SEMANA: Teoría musical aplicada (inicio a la lectura rítmica)

- DESARROLLO

Queridos, como les mencioné en la guía anterior (semana 2) les dejo a continuación una guía con lo necesario para enviar sus trabajos y/o tareas solicitados.

- Fecha de primera entrega **10 de abril del 2020** hasta las 23.30 de la noche, aquí es solo un envío *voluntario* para quien desee que revise su trabajo y le envíe alguna recomendación y/o sugerencia previa al envío definitivo.
- Fecha de entrega final del trabajo número 1 es el **30 de abril del 2020** hasta las 23.30 de la noche. **Llámesse trabajo número 1 a la suma de las tareas solicitadas en las guías anteriores más el que se pedirá en la guía de esta semana, pero la clase 2. (C2).**
- Enviar solo **un correo** a sconcha@americanacademy.cl con todos los trabajos y/o tareas solicitadas hasta la fecha, los mencionados anteriormente deben ir reunidos en **un solo archivo en PDF** y luego ser adjuntado al correo, les dejo un video de YouTube con la explicación de cómo hacerlo.

<https://youtu.be/5GuH7mBB05I>

- El documento en PDF y el asunto del correo deben ir ordenados **solo** de la siguiente forma: Curso – nombre – apellido – y número de trabajo final (al no saber cuánto durará este proceso lo haremos así, en este caso el número del trabajo final es 1)

Ejemplos: 7bJuanSoto1 IIIelectivoClaudiaVeas1 IlaJavierRivas1
IIIcompoAndresAranguiz1 8bMariaAlvarez1 IaJosePerez1

Tarea 3:

Jóvenes, mientras continúan trabajando en su creación individual les dejaré dos links más abajo que contienen datos relacionados a la lectura rítmica.

La teoría musical no es solamente interpretar cosas como las que ya hemos visto y revisado (notas, acordes, cifrado americano, etc.) incluye también un apartado importante llamado Solfeo, llamamos solfeo por ejemplo a la lectura de notas dentro de un pentagrama (ejercicios enviados para que trabajarán por YouTube en las guías 1 y 2) estos tipos de ejercicios se llaman específicamente solfeos melódicos, sin embargo, existe otro tipo de solfeo que complementa totalmente al ya conocido, este nuevo tipo se llama **solfeo rítmico**.

Este nuevo solfeo es el complemento perfecto para lograr resolver cualquier tipo de partitura que se nos entregue y poder interpretar libremente, a continuación, les dejo dos links introductorios al respecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=Tr-GJxB2ftg> guía rítmica 1

<https://www.youtube.com/watch?v=PK7DH-DJjgE> guía rítmica 2

Resumen de tareas:

Semana 1: creación individual – análisis de la poderosa muerte – entrenamiento solfeo (lectura a primera vista)

Semana 2 C1: continuar creación individual – entrega de hoja resumen teoría básica

Semana 2 C2: continuar creación – ejercicios guía notas en el pentagrama (cifrado americano)

Semana 3 C1: continuar creación individual – revisar links rítmicos